

## КЛУБ ДО 40

**Александр ГамИ** – поэт и музыкант (сайт в Интернете - [www.gamy.info](http://www.gamy.info)). Лауреат национального конкурса «Золотое перо Руси» за создание новой формы поэзии «Однословный многорифм».



*В процессе работы над музыкальной программой «Клуб до 40» (биографии и романсы русских поэтов XIX века, не доживших до 40 лет), вышедшей в 2005 году в издательстве «Говорящая книга», родилась поэтическая антология «Клуб до 40», включившая в себя произведения и краткие биографии раноушедших из жизни русских поэтов XVII-XXI веков.*

*Так как я сам занимаюсь стихотворчеством, меня заинтересовала тенденция раннего ухода известных русских поэтов в иной мир, поэтому я и начал собирать материал на данную тему.*

*Впервые цикл передач «Клуб до 40» я представил на Бременском открытом канале в Германии в 2001 году, а затем часть материала была напечатана в Московском альманахе «Орфей» и русско-немецкой газете «Районка», выходящей в Германии. Летом 2002 года на общегерманском Radio 3 NDR вышла передача на немецком языке с моим участием, также посвящённая «Клубу до 40».*

*В настоящее время мы, вместе с видеооформителем Светланой Бружиной и композитором Татьяной Великодворской, подготавливаем небольшие видеоролики из цикла «Клуб до 40», которые размещаются в интернете на сайте Ютьюб и в общероссийской газете «Школьник», в качестве учебного пособия не только по литературе и истории, но и музыке, и живописи Российского государства, так как в роликах представлена музыка русских композиторов и картины русских художников.*

*Многие спрашивают, для чего мне вдруг понадобилось затрагивать столь горькую тему?.. Наверное, от обиды за судьбы русских творцов и мыслителей, а иногда и пророков, порой умирающих насильственной смертью в самом расцвете их дарования, едва только они достигают своей физической зрелости. Обратите внимание на имена: Александр Грибоедов, Кондратий Рылеев, Александр Бестужев-Марлинский, Александр Пушкин, Александр Одоевский, Михаил Лермонтов, Алексей Кольцов, Александр Блок, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Николай Гумилёв, Даниил Хармс, Дмитрий Кедрин, Николай Рубцов и многие, многие другие... То есть люди, которые составляют красу и гордость русской литературы!*



Собор Василия Блаженного в Москве

*В данной публикации я хочу представить вам пять русских поэтов, имеющих прямое отношение к Московскому университету.*

*Первый из них **Николай Никитич Поповский**.*

Он родился в 1730 году в семье священника, служившего в соборе Василия Блаженного в Москве. Закончил Славяно-Греко-Латинскую академию и в 1748 году был принят в Университет при Академии наук, где занимался философией и поэзией. Михайло Ломоносов заметил способного юношу и стал

читать ему "стихотворнические" лекции "особливо". В 1752 были напечатаны переводы Поповского из Горация, тогда же поэт обратился к самому ответственному жанру - к похвальной оде.

По окончании университета Поповский получил звание магистра и был определён на должность конректора Академической гимназии, а затем стал ректором Университетской гимназии при первом русском университете в Москве. Он настоял, чтобы лекции по философии читались не на латинском, а на русском языке. Распространял идеи философии Лейбница и Вольфа. В 1756 году в 26 лет Поповский назначается профессором университета по кафедре красноречия. Но через 4 года в 1760 году, будучи ещё совсем молодым, но уже известным поэтом, Николай Поповский умер в возрасте 30 лет. Николай Карамзин писал о нём: "Если бы он пожил долее, то Россия, конечно, могла бы гордиться его изящными произведениями".

### Её Императорскому Величеству, Великой и Всемиловитвейшей Нашей Монархине

*(фрагменты из оды, написанной на фейерверк 1 января 1755 года)*

Где в свете есть народ, земля, страна и царство,  
Подобная стране, монархиня, твоей?  
От запада твоё простёрлось государство,  
От юга к северу до утренних полей.  
Какой монарх возмог, чтоб под одну державу  
Народов множество толикое собрать?  
Чуть знают по речам себя, лицу и нраву,  
Но все едины чтут тебя, российска мать.  
Как утренним лучём престол твой здесь сияет,  
Другую часть страны твоей покоит ночь;  
Как утрення заря Камчатку озаряет,  
Вечерняя отчель тогда отходит прочь.  
И с восклицанием во всех страна'х шумящим  
Языки разными вещает твой народ:  
Да новое тебе и всем тебе служащим  
Явится счастье в начавшийся сей год.  
*Декабрь 1754*



*Как ни странно, непосредственно к Московскому университету имеет также отношение и такой поэт, которого в народе больше знают по его эротически-фривольным, неприличным стихотворным опусам. Это Иван Семёнович Барков.*

Поэт-сатирик. Хотя и прославился поэмой про Луку, но был значительным литератором ломоносовской школы. Родился в 1732 году в семье священника и в 11 лет поступил в Славяно-греко-латинскую семинарию при Александро-Невском монастыре в Петербурге, проучившись в ней пять лет. В 1748 году при содействии Михайло Ломоносова был зачислен в Московский Академический университет, но через два года за участие в студентческих попойках и дерзости начальству Барков был из университета исключён и переведён в наборщики Академической типографии. На некоторое время его даже заковали в кандалы. Когда же Барков успокоился, ему разрешили посещать университетские лекции.

В 1753 году по поросьбе самого Баркова он был переведён из наборщиков в копиисты и дважды переписывал для Ломоносова "Российскую грамматику". Разъяснения и консультации Ломоносова стали фактически продолжением университетского курса для недоучившегося студента. Скромное жалование и кутежи часто приводили Баркова к полной нищете. Его первым опубликованным произведением была ода 1762 года на день рождения Петра III, но ещё ранее он был привлечён Ломоносовым к работе над "Древней российской историей". По приказу графа Разумовского Барков был назначен переводчиком в Академию наук с жалованьем 200 рублей в год, и это он же подготовил к изданию "Сатиры" Антиоха Кантемира в 1762 году, а также древние летописи Нестора. В этом же году в академическом журнале "Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах" была опубликована его "Краткая российская история" от Рюрика до Петра I, где в рецензии говорилось, что она более точна и полна, чем "Истории Российской империи при Петре Великом" Вольтера.

Хорошо зная новые и древние языки, особенно латинский, Барков в короткий срок издал несколько переводов, в частности перевёл стихами Марка Аврелия и сатиры Горация. Его перевод Эзоповых басен в 1764 году был также примечательным литературным событием, тем более, что Барков дал необычайно близкий перевод, демонстративно напечатав параллельно и текст оригинала. В отношении поэтики басни он пользовался равностопным ямбическим стихом, нигде не применяя вольного, что отличало его от баснописцев популярной тогда сумароковской школы.

В 1766 году, возможно из-за чрезмерного употребления горькой, Иван Барков был внезапно уволен из Академии наук, а в 1767 году вышло Издание Радзивилловской летописи, подготовленной Барковым ещё до его увольнения. Благодаря своим невозможным для печати произведениям в честь Вакха и Афродиты Барков был широко известен. У многих его поэмы и стихотворения хранились в рукописном виде.

Через два года после увольнения из Академии Иван Барков умер, в возрасте 36 лет, при невыясненных обстоятельствах. Однако существует легенда, что поэт покончил с собой, сунув голову в дымоход, а в зад - горящую свечку. На столе же было найдено предсмертное двестишьё:

*Жил грешно,*

*А помер смешно.*

### **Жена, родами мучающаяся**

На ту же лошадь сесть боится всякий боле,

Которая ногой ударила дотолле.

Ходила на часах беременна жена,

И уж совсем родить должна была она,

Затем что ей пора урочна миновала.

Металась по полу и тяжко воздыхала.

Просил муж, чтоб жена на мягкий одр легла,

На коем бы родить удобнее могла.

На то жена ему ответствовала прямо:

"Не мню, чтоб помогло мне то же место само

И от болезни чтоб моей я там спаслась,

Где прежде она, как знаешь, началась".

1764

*Бытует мнение, что творческие личности воспаряют слишком высоко и им потом каждый раз, вроде бы, трудно опускаться опять на землю. Но возьмём, к примеру, не столь далёкий от нас XIX век! Среди русских композиторов этого века, думаю не менее творческих людей, кроме Василия Калинникова, я не знаю никого, кто бы умер столь рано. А сколько, вы думаете, я нашёл поэтов XIX века,*

*не доживших до сорока лет?... Около ста! О чём же говорят эти цифры? О том, что музыка не так категорична, нежели слово. За каждое высказывание приходится отвечать! Вот поэтому поэты и расплачиваются жизнью за свою выстраданную откровенность, вытекающую из их идеалов и принципов.*

**Александр Григорьевич Карин** был самым старшим из трёх братьев Кариных, занимавшихся литературной деятельностью в 1760-е годы. Точно год его рождения не установлен, но не ранее 40-х годов XVIII века. Учился Карин в гимназии при Московском университете, по окончании которого служил в лейб-гвардии конном полку, принимавшем участие в возведении на престол Екатерины II.



Коронация Екатерины II на Красном крыльце

Тогда же он и начинает заниматься литературой. В 1759 году им был издан и поставлен на московской сцене перевод комедии Гольдони "Граф Карамелли, драма комическая на музыке". Ко дню восшествия на престол Елизаветы Петровны Карин пишет похвальную "Оду". В литературном кружке Михаила Хераскова, он был одним из самых активных его членов, в то же время являлся и сотрудником журналов "Полезное увеселение" и "Свободные

часы", где появились его оригинальные и переводные стихотворения, в том числе притча "Два прохожих и река", написанная под влиянием сумароковской школы в 1763 году.

Александр Карин ушёл из жизни в 1769 году не старше 29 лет. По свидетельству уже упоминавшегося выше Николая Новикова, рано умерший Карин подавал большие надежды и как переводчик, и как стихотворец. После него остались неопубликованными и уже не дошедшие до нас комедия "Россиянин, возвратившийся из Франции" и отрывки незавершённой трагедии "Антигона".

### **Два прохожих и река** (фрагменты)

Лицом фортуна хоть лепа, -  
Со всей своей красой слепа,  
Не смотрит на доброты,  
Но кто ей в руки попадёт,  
Тому свои щедроты  
С обильностью даёт.  
Прохожих двое шло, а назывались как,  
Не знаю; но был и умный, и дурак.  
Пришли к реке  
Они широкой;  
В ней мутная вода была.  
Там умный заключил: ей быть весьма глубокой,  
Воде, что с тихостью текла.  
А за рекою  
Стоял там истукан и с надписью такою:  
"Кто оную реку' преидёт,

Тот здесь найдёт  
Несчётное число сокровища драгого".  
Читая надпись, умный мнит:  
"Не для меня сие, но знать, что для другого;  
Меня жизнь более всего на свете льстит.  
И к получению боюся покуситься,  
На дно чтоб не пуститься".  
А глупый тот урод,  
Не мысля ни о чём, и, как другой бы в брод,  
Без страха  
В муть бросился с размаха.  
Реку' прешёл, добычу взял.  
А умный, зря сие, главою покачал.  
И так из сих прохожих ясно:  
Всё, что ни есть,  
Без счастья напрасно -  
И ум и честь.  
1763

*Собственно, с чего началась программа «Клуб до 40»? Мне захотелось найти и исполнить романсы, написанные русскими композиторами на стихи раноушедших поэтов, тем более что некоторые из романсов стали популярнейшими русскими народными песнями. Перечислю некоторые из них: «Песня Ермака» Кондратия Рылеева, «Красный сарафан» Николая Цыганова, «Соловей» Антона Дельвига, «Обойми, поцелуй» Алексея Кольцова, «Песня ямщика» Константина Бахтурина, «Очи черные» Евгения Гребенки, «Выхожу один я на дорогу» Михаила Лермонтова, «Колокольчик» Ивана Макарова, «Песня бобыля» Ивана Никитина, «Тонкая рябина» Ивана Сурикова, «Из-за острова на стрежень» Дмитрия Садовникова, «О, если б мог выразить в звуке» Григория Лишина, «Смело, товарищи, в ногу» Леонида Радина и многие, многие другие...*



уф Казань. Башня Сюмбеки.

*Поэтому следующего поэта, я хочу представить, как автора самой известной русской народной песни «Во поле берёзка стояла».*

**Николай Мисаилович Ибрагимов** родился в семье мелкого чиновника в Казани в 1778 году. Отец - татарин, принявший христианство, мать – русская. В 1791 поступил в Московскую школу изюмщиков, где содержался за казённый счёт, по окончании которой перешёл в Московский университет. В 1798 году, закончив университет, получил чин обер-офицера и был определён в Казанскую гимназию преподавателем российской словесности и математики. С 1807 по 1813 годы фактически исполнял роль инспектора гимназии, а в 1815 был в ней окончательно утверждён.

Основал казанское Общество любителей отечественной словесности и был его первым председателем. С 1814 года безвозмездно преподавал в Казанском университете латинский язык, но долго не мог получить при университете места,

лишь в 1817 был избран адъюнктом российской словесности. Считался одним из лучших преподавателей университета.

Стихи печатал в «Трудах казанского Общества любителей отечественной словесности», «Сыне отечества», «Благонамеренном».

Стихотворение Ибрагимова «Во поле берёзонька стояла» со временем утратило авторство и, претерпев существенные изменения, стало народной песней. А на стихотворение «Вечерком красна девица» писались песни многими композиторами, но самым известным из них стал романс, написанный Павлом Булаховым.

Известно, что и сын Ибрагимова Лев Николаевич, также писал стихи, будучи преподавателем грамматики и географии в Казанской гимназии.

Умер Николай Ибрагимов в Казани 17 апреля 1818 года 40 лет от роду.

\*\*\*

Вечерком красна девица  
На прудок за стадом шла;  
Черноброва, белолица  
Так гуськов своих гнала:  
Тига, тига, тига,  
    Вы, гуськи мои, домой!  
    Не ищи меня богатый:  
    Ты постыл моей душе.  
    Что мне, что твои палаты?  
    С милым рай и в шалаше!  
    Тига, тига, тига,  
Вы, гуськи мои, домой!  
Нас одних для нас довольно:  
Всё любовь нам заменит.  
А сердечны слёзы больно  
Через золото ронить.  
Тига, тига, тига,  
Вы, гуськи мои, домой!  
1815

### Русская песня

Во поле берёзонька стояла,  
Люли, люли, стояла,  
В чистом кудрява бушевала,  
В тереме девица горевала;  
    Девицу со милым разлучают,  
    Девицу с постылым обручают.  
Нелюб не умом взял, не приятством –  
Взял большой роднёю и богатством.  
Милый - беспоместен, беспороден,  
Он душой богат и благороден.  
    Не в мешках любовь, не в родословных –  
    В жертвах добровольных, безусловных.  
    С милым мы глазами сговорились,  
    С милым мы сердцами подарились;  
Скоро ли, ах, милый! Не дождуся  
Я с тобой свиданьем наслаждуся,  
От докуч нелюба свобожуся?  
Люли, люли, свобожуся?

*Как я уже говорил, тенденция не доживать до сорока лет у поэтов не случайна! Почему?..*

*Ведь что такое поэт? Это душа нации, её страдание и часто совесть. Поэт — человек неравнодушный, остро переживающий как самые прекрасные, так и самые безобразные стороны нашей жизни, легко ранимый и подчас не совсем приспособленный к повседневному быту и к борьбе за существование. Если бы мы мягче и снисходительнее относились к нашим поэтическим гениям, оказывающимся в конечном итоге, со временем, нашими духовными учителями и воспитателями наших детей, то они, возможно, и не уходили бы из жизни так неожиданно рано и горько, а ещё более умудрённые опытом направляли бы своими произведениями нас, ищущих, на пути честности, любви, добра и сердечного света.*



**Андрей Иванович Тургенев** - поэт, критик, переводчик. Старший из четырёх сыновей известного деятеля русского просвещения и культуры Ивана Петровича Тургенева, который был директором Московского университета. Андрей родился 1 октября 1781 года. Детство его прошло в Симбирской губернии, в имении отца, которого Екатерина II отправила в ссылку, за то, что он помогал распространять печатные издания известному просветителю и масону Николаю Новикову. Воспитателем Андрея и его брата Александра был швейцарец Георг Кристоф Тоблер, знаток немецкой литературы, что сказалось благоприятным образом на кругозоре его воспитанников. В возрасте 14 лет Андрей

написал свое первое стихотворение.

После смерти Екатерины II семья вернулась в Москву, и Андрей стал студентом Московского университета, которым стал руководить его отец. Публиковал свои статьи, переводы и оригинальные стихотворения в ряде петербургских журналов. После окончания университета недолгое время служил в Московском архиве коллегии иностранных дел, потом был переведён в Петербург в Комиссию составления законов.

Являлся членом поэтического общества «Арзамас». В 1801 году вместе с Василием Жуковским, Алексеем Мерзляковым и другими известными в то время литераторами, был организатором Дружеского литературного общества и его духовным лидером. Увлекался изучением фольклора и русскими народными песнями. Выступал с критикой творчества Николая Карамзина, обличая ластивые оды и требуя от литературы патриотического содержания. Переводил поэзию с немецкого, французского и английского языков. В 1802 опубликовал стихотворение «Элегия» в журнале "Вестник Европы", чем приобрёл репутацию одного из талантливейших молодых поэтов. Стихотворение это оказало большое влияние на поэтов пушкинского поколения.

В 1802 году он был послан курьером в Вену, а по возвращении из-за границы 8 июля 1803 года Андрей Тургенев скончался от горячки в возрасте 22 лет.

## **К отечеству**

Сыны отечества клянутся,  
И небо слышит клятву их!  
О, как сердца в них сильно бьются!  
Не кровь течёт, но пламя в них.

Тебя, отечество святое,  
Тебя любить, тебе служить -  
Вот наше звание прямое!  
Мы жизнь свою купить

Твоё готовы благоденство,  
Погибель за тебя - блаженство,  
И смерть - бессмертие для нас!  
Не содрогнёмся в страшный час  
Среди мечей на ратном поле,  
Тебя, как Бога, призовём,  
И враг не у'зрит солнца боле,  
Иль мы, сражённые, падём -  
И наша смерть благословится!  
Сон вечности покроет нас;  
Когда вздохнём в последний раз,  
Сей вздох тебе же посвятится.

*1802*

\*\*\*

Адам ещё в раю с женой был жить обязан;  
Так до падения он был уже наказан.

*1797*